

Тема эссе: «Я – педагог».

ФИО: Напсо Анита Ашотовна.

Место работы: МБОУ ООШ №23 им. Ю. Я. Чепига.

Должность: учитель начальных классов.

Я – педагог

Здравствуйте! Меня зовут Напсо Анита Ашотовна, и я – педагог. Кто такой педагог? Наверное, на этот вопрос нельзя ответить односложно и однозначно. Ведь педагог – это тот, кто учит других и при этом учится сам; тот, кто воспитывает, помогает, поддерживают, сопереживает... Все мы, педагоги, выполняем сложную работу – готовим будущее нашей страны. Именно от нас зависит то, какие люди будут жить и трудиться на нашей земле.

Мой путь становления педагогом до банального прост: выбирая из имеющихся учебных заведений нашего города, приоритет отдавался педагогическому колледжу, так как специальности ТСПК были мне душевно ближе, чем предлагающиеся в других учебных заведениях среднего профессионального образования. Именно так я думала в тот момент, когда передо мной встал вопрос о дальнейшем обучении. Но сейчас, оглядываясь в прошлое, я понимаю, что жизнь начала готовить меня к этой профессии еще много лет назад...

Помню, в детском саду, когда ребята из моей группы были чересчур шумны, когда воспитатели, стараясь выстроить детей в одну цепочку, получали только «рассыпанные звенья», я сильнее и яростнее всех пыталась усмирить самых громких и непослушных. У меня перед ними было одно большое преимущество – высокий рост. Да, дети, такие дети! Кто выше – тот больше, сильнее и, соответственно, уважаемее. Думаю, уже тогда зарождались мои педагогические способности, ведь мне так хотелось быть для ребят неким авторитетом, уважаемым и почитаемым человеком. Возможно, мне хотелось

их чему-то научить. Также воспитатели частенько оставляли меня на тихом часе один-на-один с моими детсадовскими одноклассниками, чтобы я, будучи единственным ребенком в группе, умеющим читать, укладывала спать малышей, читая им свои любимые произведения из детской энциклопедии. Конечно, в такие моменты любой почувствует себя на голову выше. Но во мне тогда бушевало не зазнайство, а гордость и чувство покровительства над ребятами. Уже тогда во мне начинала зарождаться педагогическая ответственность.

Несколькими годами позже, уже в начальной школе, учительница сказала мне: «Анита, твои знания позволяют тебе учиться не в первом, а во втором классе, ты вполне могла бы перейти в следующий класс». Ох, как я тогда была собой горда! Нет, мне не хотелось перейти в следующий класс, но сама мысль о том, что я настолько умна, грела мне душу. И так, год за годом, учеба давалась мне легко, и я всё чаще слышала от учителей фразу: «После школы пойдешь в педагогический, а потом – ждём тебя в нашей школе уже в качестве педагога». И каждый раз эти слова как-то неприятно отзывались у меня внутри, мне были не по душе эти высказывания и ассоциирование меня с этой школой и в целом с преподаванием. Но я лишь улыбалась и саркастично отвечала: «Да, конечно... Никогда!» Как говорится, никогда не говори никогда...

Закончив школу с красным аттестатом, мой выбор всё же пал на педагогический колледж. Это был, наверное, самый быстрый выбор в моей жизни. Но ни до поступления, ни после подачи документов я ни разу не задумывалась о том, что хочу стать учителем; я не чувствовала особой любви к маленьким детям, не ощущала рвения к преподаванию. И в самом начале обучения на занятиях нам было дано задание: написать сочинение на тему: «Почему я выбрал профессию учителя?». Я, будучи человеком творческим и пишущим стихи и прозу с раннего детства, была уверена, что это очередное сочинение, которое будет написано мной без особых усилий. Но единственная проблема была в том, что я всегда пишу правду. Я смотрела на пустой лист бумаги, а он словно вызывающе смотрел на меня в ответ, будто насмехаясь:

«Что, не получается? Твоя правда до жути скучна и банальна. Это никому не интересно». Но я уверена, что даже самую скучную правду можно написать интересно и самобытно. И я стала писать... Моё сочинение было одним из лучших в группе. Я писала от души, от сердца, откуда-то свысока. Слова лились потоком на бумагу, словно теплый летний дождь. И эта теплота отозвалась в сердцах тех, кто слушал. Тогда я поняла: у каждого из нас свой путь; у кого-то он длинный и тернистый, у кого-то – полный приключений и необыкновенных моментов, а у кого-то – скудный, запутанный, полный страха и непонимания. Но каждый из них невероятно важен, нужен и ценен.

С началом практики в общеобразовательных школах я продолжала задаваться вопросами: «Почему именно эта профессия? Смогу ли я? А хочу ли?» И этих вопросов было больше, чем ответов. На демонстрационных занятиях мне всё чаще казалось, будто я не учитель, находящийся внутри образовательного процесса, а кукла в театральной постановке. Всё вокруг было словно картонным и ненастоящим. С таким самоощущением было тяжело понять своё истинное отношение к данной профессии, уроки на практике были доведены до автоматизма. Я словно робот, выполняющий команды. А ведь для меня важны эмоции. Я всегда стараюсь подходить ко всему с душой, а там мне это почему-то не удалось.

Ещё будучи студенткой 4 курса колледжа (это было самое начало учебного года), от директора школы, в которой я училась, я неожиданно получила предложение о работе. На тот момент я даже и не думала о том, чтобы действительно пойти работать по профессии. Мне казалось, что это будет потом, в будущем, до этого еще так далеко... Но зачастую в жизни самым неожиданным образом случается то, о чем мечтаешь меньше всего, но в чём больше всего нуждаешься. Я стала размышлять: «Хочу ли я возвращаться в эту школу? Хочу ли быть педагогом? А самое главное – смогу ли?» И с этой неопределенностью внутри я приняла предложение директора. Зная себя – вечно сомневающуюся и неуверенную – я решила не медлить, не раздумывать, а несмотря ни на что попробовать себя в этом амплуа. Начало моей

педагогической деятельности я могу сравнить с листком бумаги. Причем с тем, который смяли и бросили на пол. Я смутно вспоминаю первые дни в школе в качестве педагога, но отчетливо помню, что они были скомканными, неуверенными, порой забавными. Но что удивительно и поразительно для меня же самой – я быстро адаптировалась, и преподавание для меня вдруг заиграло новыми красками. Этот смятый и выброшенный листок бумаги вдруг становился более гладким, чистым. Дети сразу прониклись мной, полюбили меня, а я, в свою очередь, их. Картонный театр с искусственными актерами беспощадно развалился, но его хлипкий каркас тут же заменили прочные каменные стены, наполненные жизнью и динамикой. Только в этот момент я ощутила истинное понимание того, каково всё-таки быть педагогом. Появилась абсолютная ответственность, ведь именно от меня зависит то, какими вырастут эти маленькие человечки. И я сразу обозначила свои цели: помимо знаний, умений и навыков я должна вложить в ребят истинные моральные и духовные ценности, научить их быть людьми, чтобы каждый из них в будущем гордо смог сказать о себе: «Я – Человек!»

Когда ты только-только начинаешь в чем-то развиваться, ты невольно смотришь на тех, кто уже не первый год работает в школе. И мне было, на кого равняться: моими коллегами стали те, кто когда-то, не покладая рук, делали человека из меня самой, те, кто вкладывали в меня знания, воспитывали и помогали. Но своё видение идеального педагога я сложила, ещё учась в школе. Я считаю, что настоящий учитель должен совмещать в себе такие качества, как строгость, справедливость и чувство юмора. И я всегда говорю своим ученикам: «В жизни всегда есть место юмору, нужно только знать, как правильно его применить». Также настоящий учитель должен знать, где нужно поругать, где – похвалить. Но и в моменты похвалы, и в моменты порицания учитель всегда остается другом и наставником. Очень приятно и значимо получать внимание, признание и любовь детей. Самая высшая награда для любого учителя – это видеть горящие глаза деток и ощущать себя значимым человеком в их жизни.

Перед современной педагогикой стоит важная задача: мотивировать учащихся на взвешенное, адекватное приобретение знаний и умений, необходимых для дальнейшего развития, которое позволило бы удовлетворить личные потребности членов нашего общества. Достичь этого можно с помощью непрерывного самосовершенствования педагогов, развития творческого потенциала школьников и расширение их кругозора. Воспитательная деятельность должна быть направлена также на развитие патриотического чувства, ведь именно оно закладывает основу отношения человека к своему государству, к своей Родине. Школа должна прививать учащимся любовь к окружающему миру, ко всему живому, что есть на нашей планете. Школьникам также необходимо получать уроки «жизни»: на собственном примере понимать, «что такое хорошо, а что такое плохо», как писал Владимир Маяковский. В детей должны закладываться моральные и духовные ценности, но прийти к этому они должны сами. Этого можно достичь с помощью чтения сказок, рассказов, стихотворений. Важно указать учащимся на связь между текстом произведений и заложенным в нем поучением, моралью. Всем своим ученикам я говорю, что просто так ничего не пишется, наше с ними развлечение – не главная цель, которую преследуют писатели. Важно позволить школьникам самим прийти к выводу, самостоятельно открыть для себя важную истину. Но, несомненно, педагог должен наводить ребенка на размышления, помогать ему и направлять.

Современная педагогическая деятельность претерпела множество изменений. Мир не стоит на месте, знания пополняются, и именно нам, педагогам, эти знания нужно поглощать ежедневно. Мы должны знать ответ на все: от вопроса «почему небо голубое» до «а из-за чего не включается компьютер?» Вспоминая свои школьные занятия, когда я ещё училась, структура урока была иная, более упрощенная. Все знания всегда давались в готовом виде, но сейчас идет упор на проблемное обучение. Системно-деятельностный подход позволяет учащимся самим делать открытия на каждом уроке. Я считаю, что такая система действительно наиболее полезная и продуктивная. Вспомните себя: когда мы сами что-то открываем, когда мы

самостоятельно к чему-то приходим, этот опыт для нас гораздо ценнее, чем то, что мы бы услышали от других или прочитали в книге. Чужой опыт, безусловно, полезен. Но мы должны направлять учащихся на вывод, что свои собственные открытия укрепляются в нас гораздо сильнее, чем чужие. Именно это обеспечивает новая структура современного урока.

Каждый педагог, помимо теоретических и практических знаний, умений и навыков, также должен обладать творческим началом. Куда же нам без творчества? Ведь каждый урок – это искусство. Мы, педагоги, являемся еще и актерами, например, когда, читая произведение, с помощью эмоций, интонации, голоса показываем внутреннее состояние героя, передаём настроение произведения в целом; мы – певцы, когда на уроках музыки исполняем веселые песни, на уроках литературного чтения поём русские народные песенки либо же колыбельные; мы – ученые, когда на занятиях окружающего мира рассматриваем в микроскоп кусочек листочка, крылышко пчелы; мы – астрономы, когда изучаем небесные тела, строим модели звёзд; мы – математики, когда все вместе ищем решение самой сложной задачи на страничке учебника... И в конце концов мы – строители, потому что строим прекрасный школьный мир, полный любви, дружбы, взаимовыручки и уважения.

И в заключение хочется сказать, что каждый из нас выполняет невероятно нужную и очень важную работу. За нами будущее. За нами мы. И я говорю гордо: «Я – Педагог!»